

Programmation Cycle 1 :
Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques
Programmes de 2015

Attendus de fin de cycle :

LES PRODUCTIONS PLASTIQUES ET VISUELLES

Dessiner

AA1. Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.

S'exercer au graphisme décoratif

AA2. Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes

AA2. Créer des graphismes nouveaux

Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume

AA3. Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et expérience authentique

AA4. Réaliser des compositions plastiques, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés

Observer, comprendre, transformer des images

AA5. Décrire une image, exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté

LES UNIVERS SONORES

Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptine, de chansons

AA6. Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance

AA7. Avoir mémorisé un répertoire varié de chansons et les interpréter de manière expressive

Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps

AA8. Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples

Affiner son écoute

AA9. Parler d'un extrait musical, exprimer son ressenti, sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté

LE SPECTACLE VIVANT

Pratiquer quelques activités des arts du spectacle

AA10. Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores

	Attendus	PS	MS	GS
Les productions plastiques et visuelles	Dessiner	<p>AA1 Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel, à un modèle, ou en inventant</p> <p>Prendre plaisir à dessiner spontanément et à produire des traces. S'intéresser à ses dessins et à ses traces Faire évoluer les traces fortuites et spontanées vers des tracés Reproduire des tracés Dessiner au service d'une intention, dire ce que l'on a voulu représenter et comment on a procédé</p>	<p>Prendre plaisir à dessiner spontanément et à produire des traces. S'intéresser à ses dessins et à ses traces Au fil des expériences, dire ce que l'on a voulu représenter et comment on a procédé Reproduire des tracés Dessiner au service d'une intention, dire ce que l'on a voulu représenter et comment on a procédé Pratiquer le dessin comme moyen d'expression, de représentation, d'illustration, et comme témoignage d'une observation</p>	<p>Prendre plaisir à dessiner spontanément et à produire des traces. S'intéresser à ses dessins, à ses traces Au fil des expériences, dire ce que l'on a voulu représenter et comment on a procédé Reproduire des tracés Dessiner au service d'une intention, dire ce que l'on a voulu représenter et comment on a procédé Pratiquer le dessin comme moyen d'expression, de représentation, d'illustration, et comme témoignage d'une observation Dire de manière explicite et précise ce que l'on a voulu représenter Dire de manière explicite et précise comment on a procédé</p>
	S'exercer au graphisme décoratif	<p>AA2 Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes</p> <p>Repérer et extraire des éléments graphiques simples de différentes sources (productions d'élèves, œuvres d'arts, albums...) Observer des éléments graphiques, les décrire, les nommer, essayer de les reproduire Participer au fil des recherches, à l'élaboration d'un premier répertoire collectif d'éléments graphiques Réinvestir à des fins décoratives ces éléments graphiques. Identifier et nommer les différentes formes constitutives d'un motif</p>	<p>Repérer et extraire des éléments graphiques simples de différentes sources (productions d'élèves, œuvres d'arts, albums...) Observer des éléments graphiques, les décrire, les nommer, essayer de les reproduire Participer au fil des recherches, à l'élaboration d'un premier répertoire collectif d'éléments graphiques Réinvestir à des fins décoratives ces éléments graphiques. Identifier et nommer les différentes formes constitutives d'un motif Choisir et utiliser des scripteurs permettant de varier et différencier l'épaisseur des tracés</p>	<p>Repérer et extraire des éléments graphiques simples de différentes sources (productions d'élèves, œuvres d'arts, albums...) Observer des éléments graphiques, les décrire, les nommer, essayer de les reproduire Participer au fil des recherches, à l'élaboration d'un premier répertoire collectif d'éléments graphiques Repérer et extraire des éléments graphiques plus élaborés de différentes sources Réinvestir à des fins décoratives ces éléments graphiques Enrichir le répertoire collectif d'éléments graphiques inventés. Identifier et nommer les différentes formes constitutives d'un motif Utiliser les motifs graphiques connus dans des compositions personnelles relevant d'une organisation spatiale de plus en plus complexe Choisir et utiliser des scripteurs permettant de varier et différencier l'épaisseur des tracés Enrichir le répertoire graphique collectif et le structurer en typologie de motifs</p>

	<p>S'exercer au graphisme décoratif</p>	<p>AA2 Créer des graphismes nouveaux</p>	<p>Réinvestir à des fins décoratives ces éléments graphiques</p>	<p>Réinvestir à des fins décoratives ces éléments graphiques Créer des motifs plus élaborés à partir des motifs connus par enrichissement et combinaison de tracés et de motifs</p>	<p>Réinvestir à des fins décoratives ces éléments graphiques Créer des motifs plus élaborés à partir des motifs connus par enrichissement et combinaison de tracés et de motifs Créer des motifs graphiques de plus en plus complexes, de plus en plus précis, en réduisant progressivement leur taille</p>
	<p>Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume</p>	<p>AA3 AA4 Réaliser des compositions plastiques en choisissant et combinant des matériaux, en réinventant des techniques et des procédés</p>	<p>Découvrir, explorer et expérimenter librement des outils, des matériaux, des supports, des gestes variés pour favoriser une expérience authentique Utiliser des matériaux, des objets, des couleurs, des formes pour réaliser une composition plastique, en plan ou volume Découvrir des techniques simples, les expérimenter et les réinvestir de manière spontanée</p>	<p>Découvrir, explorer et expérimenter librement des outils, des matériaux, des supports, des gestes variés pour favoriser une expérience authentique Utiliser des outils, des matériaux, des médiums, en adaptant ses gestes pour répondre à une consigne ouverte ou à un problème donné Utiliser des matériaux, des objets, des couleurs, des formes pour réaliser une composition plastique, en plan ou volume Découvrir des techniques simples, les expérimenter et les réinvestir de manière spontanée Apprendre à collaborer pour réaliser une production collective Choisir, utiliser et combiner des matériaux, des objets, des couleurs, des formes... pour réaliser une composition plastique, en plan ou en volume Découvrir et analyser des techniques et des procédés d'artistes, se les approprier, les expérimenter et les réinvestir</p>	<p>Découvrir, explorer et expérimenter librement des outils, des matériaux, des supports, des gestes variés pour favoriser une expérience authentique Utiliser des outils, des matériaux, des médiums, en adaptant ses gestes pour répondre à une consigne ouverte ou à un problème donné Choisir différents outils, médiums, supports, en maîtrisant ses gestes, pour répondre à une consigne ouverte ou à un problème donné, au service d'une intention de réalisation Utiliser des matériaux, des objets, des couleurs, des formes pour réaliser une composition plastique, en plan ou volume Découvrir des techniques simples, les expérimenter et les réinvestir de manière spontanée Apprendre à collaborer pour réaliser une production collective Choisir, utiliser et combiner des matériaux, des objets, des couleurs, des formes... pour réaliser une composition plastique, en plan ou en volume Découvrir et analyser des techniques et des procédés d'artistes, se les approprier, les expérimenter et les réinvestir S'intéresser à la notion d'organisation d'une composition à partir d'œuvres ou de production d'élèves</p>
	<p>Observer, comprendre, transformer des images</p>	<p>AA5 Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté</p>	<p>Observer des images de natures et d'origines différentes Observer et décrire des images en utilisant un vocabulaire plus complexe Décrire des images en utilisant un vocabulaire adapté Exprimer son ressenti, ses émotions</p>		

	Attendus	PS	MS	GS	
Les univers sonores	Affiner son écoute	<p>AA9 Parler d'un extrait musical, exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté</p>	<p>Manifester sa curiosité, être attentif lors de l'écoute d'un extrait musical Comparer des musiques (trouver des caractéristiques similaires ou contrastées) Réagir spontanément de manière non verbale suite à l'écoute d'un extrait musical court</p>	<p>Manifester sa curiosité, être attentif lors de l'écoute d'un extrait musical Comparer des musiques (trouver des caractéristiques similaires ou contrastées) Découvrir, comprendre et mémoriser quelques mots du lexique relatif à l'expression des émotions et des sentiments Parvenir à exprimer de manière de plus en plus précise et élaborée des sensations, sentiments, émotions Repérer des éléments caractéristiques d'un son</p>	<p>Manifester sa curiosité, être attentif lors de l'écoute d'un extrait musical Mettre en lien l'extrait musical avec un autre extrait musical entendu en utilisant un vocabulaire précis Comparer des musiques (trouver des caractéristiques similaires ou contrastées) Découvrir, comprendre et mémoriser quelques mots du lexique relatif à l'expression des émotions et des sentiments Parvenir à exprimer de manière de plus en plus précise et élaborée des sensations, sentiments, émotions Repérer des éléments caractéristiques d'un son Caractériser un extrait musical en fonction de critères simples en utilisant un vocabulaire adapté Caractériser un extrait musical en fonction de critères simples en utilisant un vocabulaire adapté</p>
	Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons	<p>AA6 Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance</p>	<p>Découvrir et explorer les potentialités de sa voix Participer à une création vocale collective (paysage sonore, bruitage d'album...)</p>	<p>Jouer avec sa voix (parlée ou chantée) de manière spontanée ou dans le cadre d'activités guidées par l'enseignant Participer à des jeux vocaux mettant en jeu, de manière contrastée, les potentialités de la voix Jouer avec sa voix sur les variantes des paramètres du son : timbre, intensité, hauteur, durée, nuance Proposer des interprétations variées de comptines ou chansons connus et mémorisés en choisissant des variantes adaptées à l'intention Participer à une création vocale collective (paysage sonore, bruitage d'album...)</p>	<p>Jouer avec sa voix (parlée ou chantée) de manière spontanée ou dans le cadre d'activités guidées par l'enseignant Participer à des jeux vocaux mettant en jeu, de manière contrastée, les potentialités de la voix Jouer avec sa voix sur les variantes des paramètres du son : timbre, intensité, hauteur, durée, nuance Proposer des interprétations variées de comptines ou chansons connus et mémorisés en choisissant des variantes adaptées à l'intention Participer à une création vocale collective (paysage sonore, bruitage d'album...)</p>
		<p>AA7 Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive</p>	<p>Interpréter des chansons de manière expressive (en variant les émotions) Mémoriser un répertoire varié de chansons à structure répétitive</p>	<p>Interpréter des chansons de manière expressive (en variant les émotions) Mémoriser un répertoire varié de chansons à structure répétitive Mémoriser un répertoire varié de chansons plus complexes (structure, lexique, longueur, rythme ...)</p>	<p>Interpréter des chansons de manière expressive (en variant les émotions) Mémoriser un répertoire varié de chansons plus complexes (structure, lexique, longueur, rythme) Interpréter des chansons à plusieurs de manière expressive (à 2, à 4, en écho, en variant les émotions)</p>

	<p>Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps</p>	<p>AA8 Repérer et reproduire corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples</p>	<p>Produire des sons en utilisant son corps Réagir corporellement à un extrait musical Reproduire une formule rythmique simple Accompagner une comptine, un chant en marquant la pulsation avec son corps Tenir un motif rythmique</p>	<p>Produire des sons en utilisant son corps Réagir corporellement à un extrait musical Produire des sons à partir de différents objets et instruments de musique Reproduire une formule rythmique simple et de plus en plus complexe Produire des sons à partir de différents objets et instruments de musique en affinant son geste Réagir corporellement à un extrait musical en marquant la pulsation (avec son corps, par percussions corporelles, à l'aide d'objets ou encore d'instruments de musique) Accompagner une comptine, un chant en marquant la pulsation avec son corps ou un instrument Tenir un motif rythmique Remplacer quelques mots d'un chant par leur structure rythmique</p>	<p>Produire des sons en utilisant son corps Réagir corporellement à un extrait musical Produire des sons à partir de différents objets et instruments de musique Reproduire une formule rythmique simple et de plus en plus complexe Produire des sons à partir de différents objets et instruments de musique en affinant son geste Réagir corporellement à un extrait musical en marquant la pulsation (avec son corps, par percussions corporelles, à l'aide d'objets ou encore d'instruments de musique) Accompagner une comptine, un chant en marquant la pulsation avec son corps ou un instrument Tenir un motif rythmique Remplacer quelques mots d'un chant par leur structure rythmique Créer de courtes séquences rythmiques</p>
	<p>Attendus</p>		<p>PS</p>	<p>MS</p>	<p>GS</p>
<p>Le spectacle vivant</p>	<p>Pratiquer quelques activités des arts du spectacle</p>	<p>Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes avec son corps, sa voix ou des objets sonores</p>	<p>Accepter de participer à une création collective en tenant son rôle Reproduire des propositions gestuelles et sonores Apprendre à devenir spectateur</p>	<p>Découvrir des spectacles vivants, proposer une analyse et transposer des idées pour élaborer une création collective Apprendre à devenir spectateur actif : exprimer ses ressentis, donner son avis</p>	<p>Mobiliser son imaginaire pour transformer des actions et des déplacements usuels en expression poétique du mouvement Faire des propositions de mise en scène Découvrir des spectacles vivants, proposer une analyse et transposer des idées pour élaborer une création collective Apprendre à devenir spectateur actif : exprimer ses ressentis, donner son avis</p>