Progression Cycle 3

**ÉDUCATION MUSICALE**

Programmes de 2016 – Année scolaire …...../........

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Période  | | **Titres / Projets** | | | |
| **Objectifs** | **Attendus** |  |  |  |  |
| **Chanter et interpréter** | Reproduire et interpréter un modèle mélodique, rythmique. |  |  |  |  |
| Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive. |  |  |  |  |
| Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation, soutenir un bref moment de chant en solo. |  |  |  |  |
| Interpréter un chant avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiqués. |  |  |  |  |
| Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie. |  |  |  |  |
| Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments. |  |  |  |  |
| Identifier les difficultés rencontrées dans l’interprétation d’un chant. |  |  |  |  |
| • Répertoire de chansons diverses.  • Paramètres du son et techniques vocales pour en jouer de façon expressive.  • Vocabulaire de l’expression : quelques nuances simples, tempo, caractère, etc.  • Polyphonie : rôle complémentaire des parties simultanées.  • Interprétation d’une musique : compréhension du terme et usage approprié à propos d’une œuvre écoutée et d’une musique produite en classe. |  |  |  |  |
| **Écouter, comparer et commenter** | Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d’aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain. |  |  |  |  |
| Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux. |  |  |  |  |
| Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d’une mélodie, d’un motif rythmique, d’un thème, d’une partie caractéristique, etc. ; en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par exemple). |  |  |  |  |
| Associer la découverte d’une œuvre à des connaissances construites dans d’autres domaines enseignés. |  |  |  |  |
| • Vocabulaire simple pour décrire la musique.  • Méthodes pour comparer des musiques.  • Repères simples dans le temps et dans l’espace.  • Quelques grandes œuvres du patrimoine.  • Principales caractéristiques de l’orchestre symphonique.  • Formes de production variées : vocales, instrumentales, solistes. |  |  |  |  |
| **Explorer, imaginer et créer** | Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles. |  |  |  |  |
| Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d’événements sonores. |  |  |  |  |
| Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l’interpréter. |  |  |  |  |
| • Développement du lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, du timbre, de la durée, de l’intensité.  • Diversité des matériaux sonores et catégories classées par caractéristiques dominantes.  • Les postures de l’explorateur du son puis du compositeur : produire, écouter, trier, choisir, organiser, composer.  • Le projet graphique (partition adaptée pour organiser la mémoire) et sa traduction sonore.  • Les exigences de la musique collective : écoute de l’autre, respect de ses propositions. |  |  |  |  |
| **Échanger, partager et argumenter** | Exprimer ses gouts au-delà de son ressenti immédiat. |  |  |  |  |
| Écouter et respecter le point de vue des autres et l’expression de leur sensibilité. |  |  |  |  |
| Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres. |  |  |  |  |
| Argumenter un choix dans la perspective d’une interprétation collective. |  |  |  |  |
| • Notions de respect, de bienveillance, de tolérance.  • Vocabulaire adapté à l’expression et l’argumentation de son point de vue personnel sur la musique.  • Conditions d’un travail collectif : concentration, écoute, respect, autoévaluation, etc.  • Règles et contraintes du travail musical collectif visant l’expression d’un avis partagé comme une production sonore de qualité. |  |  |  |  |

Progression Cycle 3

**ÉDUCATION MUSICALE**

Programmes de 2016 – Année scolaire …...../........

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Période  | | **Titres / Projets** | | | |
| **Objectifs** | **Attendus** |  |  |  |  |
| **Chanter et interpréter** | Reproduire et interpréter un modèle mélodique, rythmique. |  |  |  |  |
| Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive. |  |  |  |  |
| Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation, soutenir un bref moment de chant en solo. |  |  |  |  |
| Interpréter un chant avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiqués. |  |  |  |  |
| Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie. |  |  |  |  |
| Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments. |  |  |  |  |
| Identifier les difficultés rencontrées dans l’interprétation d’un chant. |  |  |  |  |
| • Répertoire de chansons diverses.  • Paramètres du son et techniques vocales pour en jouer de façon expressive.  • Vocabulaire de l’expression : quelques nuances simples, tempo, caractère, etc.  • Polyphonie : rôle complémentaire des parties simultanées.  • Interprétation d’une musique : compréhension du terme et usage approprié à propos d’une œuvre écoutée et d’une musique produite en classe. |  |  |  |  |
| **Écouter, comparer et commenter** | Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d’aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain. |  |  |  |  |
| Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux. |  |  |  |  |
| Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d’une mélodie, d’un motif rythmique, d’un thème, d’une partie caractéristique, etc. ; en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par exemple). |  |  |  |  |
| Associer la découverte d’une œuvre à des connaissances construites dans d’autres domaines enseignés. |  |  |  |  |
| • Vocabulaire simple pour décrire la musique.  • Méthodes pour comparer des musiques.  • Repères simples dans le temps et dans l’espace.  • Quelques grandes œuvres du patrimoine.  • Principales caractéristiques de l’orchestre symphonique.  • Formes de production variées : vocales, instrumentales, solistes. |  |  |  |  |
| **Explorer, imaginer et créer** | Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles. |  |  |  |  |
| Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d’événements sonores. |  |  |  |  |
| Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l’interpréter. |  |  |  |  |
| • Développement du lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, du timbre, de la durée, de l’intensité.  • Diversité des matériaux sonores et catégories classées par caractéristiques dominantes.  • Les postures de l’explorateur du son puis du compositeur : produire, écouter, trier, choisir, organiser, composer.  • Le projet graphique (partition adaptée pour organiser la mémoire) et sa traduction sonore.  • Les exigences de la musique collective : écoute de l’autre, respect de ses propositions. |  |  |  |  |
| **Échanger, partager et argumenter** | Exprimer ses gouts au-delà de son ressenti immédiat. |  |  |  |  |
| Écouter et respecter le point de vue des autres et l’expression de leur sensibilité. |  |  |  |  |
| Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres. |  |  |  |  |
| Argumenter un choix dans la perspective d’une interprétation collective. |  |  |  |  |
| • Notions de respect, de bienveillance, de tolérance.  • Vocabulaire adapté à l’expression et l’argumentation de son point de vue personnel sur la musique.  • Conditions d’un travail collectif : concentration, écoute, respect, autoévaluation, etc.  • Règles et contraintes du travail musical collectif visant l’expression d’un avis partagé comme une production sonore de qualité. |  |  |  |  |

Progression Cycle 3

**ÉDUCATION MUSICALE**

Programmes de 2016 – Année scolaire …...../........

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Période  | | **Titres / Projets** | | | |
| **Objectifs** | **Attendus** |  |  |  |  |
| **Chanter et interpréter** | Reproduire et interpréter un modèle mélodique, rythmique. |  |  |  |  |
| Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive. |  |  |  |  |
| Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation, soutenir un bref moment de chant en solo. |  |  |  |  |
| Interpréter un chant avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiqués. |  |  |  |  |
| Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie. |  |  |  |  |
| Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments. |  |  |  |  |
| Identifier les difficultés rencontrées dans l’interprétation d’un chant. |  |  |  |  |
| • Répertoire de chansons diverses.  • Paramètres du son et techniques vocales pour en jouer de façon expressive.  • Vocabulaire de l’expression : quelques nuances simples, tempo, caractère, etc.  • Polyphonie : rôle complémentaire des parties simultanées.  • Interprétation d’une musique : compréhension du terme et usage approprié à propos d’une œuvre écoutée et d’une musique produite en classe. |  |  |  |  |
| **Écouter, comparer et commenter** | Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d’aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain. |  |  |  |  |
| Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux. |  |  |  |  |
| Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d’une mélodie, d’un motif rythmique, d’un thème, d’une partie caractéristique, etc. ; en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par exemple). |  |  |  |  |
| Associer la découverte d’une œuvre à des connaissances construites dans d’autres domaines enseignés. |  |  |  |  |
| • Vocabulaire simple pour décrire la musique.  • Méthodes pour comparer des musiques.  • Repères simples dans le temps et dans l’espace.  • Quelques grandes œuvres du patrimoine.  • Principales caractéristiques de l’orchestre symphonique.  • Formes de production variées : vocales, instrumentales, solistes. |  |  |  |  |
| **Explorer, imaginer et créer** | Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles. |  |  |  |  |
| Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d’événements sonores. |  |  |  |  |
| Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l’interpréter. |  |  |  |  |
| • Développement du lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, du timbre, de la durée, de l’intensité.  • Diversité des matériaux sonores et catégories classées par caractéristiques dominantes.  • Les postures de l’explorateur du son puis du compositeur : produire, écouter, trier, choisir, organiser, composer.  • Le projet graphique (partition adaptée pour organiser la mémoire) et sa traduction sonore.  • Les exigences de la musique collective : écoute de l’autre, respect de ses propositions. |  |  |  |  |
| **Échanger, partager et argumenter** | Exprimer ses gouts au-delà de son ressenti immédiat. |  |  |  |  |
| Écouter et respecter le point de vue des autres et l’expression de leur sensibilité. |  |  |  |  |
| Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres. |  |  |  |  |
| Argumenter un choix dans la perspective d’une interprétation collective. |  |  |  |  |
| • Notions de respect, de bienveillance, de tolérance.  • Vocabulaire adapté à l’expression et l’argumentation de son point de vue personnel sur la musique.  • Conditions d’un travail collectif : concentration, écoute, respect, autoévaluation, etc.  • Règles et contraintes du travail musical collectif visant l’expression d’un avis partagé comme une production sonore de qualité. |  |  |  |  |

Progression Cycle 3

**ÉDUCATION MUSICALE**

Programmes de 2016 – Année scolaire …...../........

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Période  | | **Titres / Projets** | | | |
| **Objectifs** | **Attendus** |  |  |  |  |
| **Chanter et interpréter** | Reproduire et interpréter un modèle mélodique, rythmique. |  |  |  |  |
| Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive. |  |  |  |  |
| Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation, soutenir un bref moment de chant en solo. |  |  |  |  |
| Interpréter un chant avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiqués. |  |  |  |  |
| Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie. |  |  |  |  |
| Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments. |  |  |  |  |
| Identifier les difficultés rencontrées dans l’interprétation d’un chant. |  |  |  |  |
| • Répertoire de chansons diverses.  • Paramètres du son et techniques vocales pour en jouer de façon expressive.  • Vocabulaire de l’expression : quelques nuances simples, tempo, caractère, etc.  • Polyphonie : rôle complémentaire des parties simultanées.  • Interprétation d’une musique : compréhension du terme et usage approprié à propos d’une œuvre écoutée et d’une musique produite en classe. |  |  |  |  |
| **Écouter, comparer et commenter** | Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d’aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain. |  |  |  |  |
| Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux. |  |  |  |  |
| Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d’une mélodie, d’un motif rythmique, d’un thème, d’une partie caractéristique, etc. ; en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par exemple). |  |  |  |  |
| Associer la découverte d’une œuvre à des connaissances construites dans d’autres domaines enseignés. |  |  |  |  |
| • Vocabulaire simple pour décrire la musique.  • Méthodes pour comparer des musiques.  • Repères simples dans le temps et dans l’espace.  • Quelques grandes œuvres du patrimoine.  • Principales caractéristiques de l’orchestre symphonique.  • Formes de production variées : vocales, instrumentales, solistes. |  |  |  |  |
| **Explorer, imaginer et créer** | Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles. |  |  |  |  |
| Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d’événements sonores. |  |  |  |  |
| Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l’interpréter. |  |  |  |  |
| • Développement du lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, du timbre, de la durée, de l’intensité.  • Diversité des matériaux sonores et catégories classées par caractéristiques dominantes.  • Les postures de l’explorateur du son puis du compositeur : produire, écouter, trier, choisir, organiser, composer.  • Le projet graphique (partition adaptée pour organiser la mémoire) et sa traduction sonore.  • Les exigences de la musique collective : écoute de l’autre, respect de ses propositions. |  |  |  |  |
| **Échanger, partager et argumenter** | Exprimer ses gouts au-delà de son ressenti immédiat. |  |  |  |  |
| Écouter et respecter le point de vue des autres et l’expression de leur sensibilité. |  |  |  |  |
| Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres. |  |  |  |  |
| Argumenter un choix dans la perspective d’une interprétation collective. |  |  |  |  |
| • Notions de respect, de bienveillance, de tolérance.  • Vocabulaire adapté à l’expression et l’argumentation de son point de vue personnel sur la musique.  • Conditions d’un travail collectif : concentration, écoute, respect, autoévaluation, etc.  • Règles et contraintes du travail musical collectif visant l’expression d’un avis partagé comme une production sonore de qualité. |  |  |  |  |

Progression Cycle 3

**ÉDUCATION MUSICALE**

Programmes de 2016 – Année scolaire …...../........

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Période  | | **Titres / Projets** | | | |
| **Objectifs** | **Attendus** |  |  |  |  |
| **Chanter et interpréter** | Reproduire et interpréter un modèle mélodique, rythmique. |  |  |  |  |
| Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive. |  |  |  |  |
| Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation, soutenir un bref moment de chant en solo. |  |  |  |  |
| Interpréter un chant avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiqués. |  |  |  |  |
| Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie. |  |  |  |  |
| Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments. |  |  |  |  |
| Identifier les difficultés rencontrées dans l’interprétation d’un chant. |  |  |  |  |
| • Répertoire de chansons diverses.  • Paramètres du son et techniques vocales pour en jouer de façon expressive.  • Vocabulaire de l’expression : quelques nuances simples, tempo, caractère, etc.  • Polyphonie : rôle complémentaire des parties simultanées.  • Interprétation d’une musique : compréhension du terme et usage approprié à propos d’une œuvre écoutée et d’une musique produite en classe. |  |  |  |  |
| **Écouter, comparer et commenter** | Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d’aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain. |  |  |  |  |
| Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux. |  |  |  |  |
| Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d’une mélodie, d’un motif rythmique, d’un thème, d’une partie caractéristique, etc. ; en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par exemple). |  |  |  |  |
| Associer la découverte d’une œuvre à des connaissances construites dans d’autres domaines enseignés. |  |  |  |  |
| • Vocabulaire simple pour décrire la musique.  • Méthodes pour comparer des musiques.  • Repères simples dans le temps et dans l’espace.  • Quelques grandes œuvres du patrimoine.  • Principales caractéristiques de l’orchestre symphonique.  • Formes de production variées : vocales, instrumentales, solistes. |  |  |  |  |
| **Explorer, imaginer et créer** | Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles. |  |  |  |  |
| Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d’événements sonores. |  |  |  |  |
| Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l’interpréter. |  |  |  |  |
| • Développement du lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, du timbre, de la durée, de l’intensité.  • Diversité des matériaux sonores et catégories classées par caractéristiques dominantes.  • Les postures de l’explorateur du son puis du compositeur : produire, écouter, trier, choisir, organiser, composer.  • Le projet graphique (partition adaptée pour organiser la mémoire) et sa traduction sonore.  • Les exigences de la musique collective : écoute de l’autre, respect de ses propositions. |  |  |  |  |
| **Échanger, partager et argumenter** | Exprimer ses gouts au-delà de son ressenti immédiat. |  |  |  |  |
| Écouter et respecter le point de vue des autres et l’expression de leur sensibilité. |  |  |  |  |
| Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres. |  |  |  |  |
| Argumenter un choix dans la perspective d’une interprétation collective. |  |  |  |  |
| • Notions de respect, de bienveillance, de tolérance.  • Vocabulaire adapté à l’expression et l’argumentation de son point de vue personnel sur la musique.  • Conditions d’un travail collectif : concentration, écoute, respect, autoévaluation, etc.  • Règles et contraintes du travail musical collectif visant l’expression d’un avis partagé comme une production sonore de qualité. |  |  |  |  |