

Progression Cycle 3
ÉDUCATION MUSICALE

Programmes de 2016 – Année scolaire/.....

Période ①

		Titres / Projets				
Objectifs	Attendus					
Chanter et interpréter	Reproduire et interpréter un modèle mélodique, rythmique.					
	Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive.					
	Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation, soutenir un bref moment de chant en solo.					
	Interpréter un chant avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiqués.					
	Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie.					
	Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments.					
	Identifier les difficultés rencontrées dans l'interprétation d'un chant.					
	<ul style="list-style-type: none"> • Répertoire de chansons diverses. • Paramètres du son et techniques vocales pour en jouer de façon expressive. • Vocabulaire de l'expression : quelques nuances simples, tempo, caractère, etc. • Polyphonie : rôle complémentaire des parties simultanées. • Interprétation d'une musique : compréhension du terme et usage approprié à propos d'une œuvre écoutée et d'une musique produite en classe. 					
		Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.				
		Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.				
Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif						

Écouter, comparer et commenter	rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc. ; en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par exemple).				
	Associer la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés.				
	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulaire simple pour décrire la musique. • Méthodes pour comparer des musiques. • Repères simples dans le temps et dans l'espace. • Quelques grandes œuvres du patrimoine. • Principales caractéristiques de l'orchestre symphonique. • Formes de production variées : vocales, instrumentales, solistes. 				
Explorer, imaginer et créer	Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles.				
	Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'événements sonores.				
	Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter.				
	<ul style="list-style-type: none"> • Développement du lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, du timbre, de la durée, de l'intensité. • Diversité des matériaux sonores et catégories classées par caractéristiques dominantes. <ul style="list-style-type: none"> • Les postures de l'explorateur du son puis du compositeur : produire, écouter, trier, choisir, organiser, composer. • Le projet graphique (partition adaptée pour organiser la mémoire) et sa traduction sonore. • Les exigences de la musique collective : écoute de l'autre, respect de ses propositions. 				
Échanger, partager et argumenter	Exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat.				
	Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.				
	Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres.				
	Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective.				
	<ul style="list-style-type: none"> • Notions de respect, de bienveillance, de tolérance. • Vocabulaire adapté à l'expression et l'argumentation de son point de vue personnel sur la musique. • Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect, autoévaluation, etc. • Règles et contraintes du travail musical collectif visant l'expression d'un avis partagé comme une production sonore de qualité. 				

Progression Cycle 3
ÉDUCATION MUSICALE

Programmes de 2016 – Année scolaire/.....

Période ②

		Titres / Projets				
Objectifs	Attendus					
Chanter et interpréter	Reproduire et interpréter un modèle mélodique, rythmique.					
	Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive.					
	Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation, soutenir un bref moment de chant en solo.					
	Interpréter un chant avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiqués.					
	Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie.					
	Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments.					
	Identifier les difficultés rencontrées dans l'interprétation d'un chant.					
	<ul style="list-style-type: none"> • Répertoire de chansons diverses. • Paramètres du son et techniques vocales pour en jouer de façon expressive. • Vocabulaire de l'expression : quelques nuances simples, tempo, caractère, etc. • Polyphonie : rôle complémentaire des parties simultanées. • Interprétation d'une musique : compréhension du terme et usage approprié à propos d'une œuvre écoutée et d'une musique produite en classe. 					
		Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.				
		Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.				
Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif						

Écouter, comparer et commenter	rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc. ; en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par exemple).				
	Associer la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés.				
	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulaire simple pour décrire la musique. • Méthodes pour comparer des musiques. • Repères simples dans le temps et dans l'espace. • Quelques grandes œuvres du patrimoine. • Principales caractéristiques de l'orchestre symphonique. • Formes de production variées : vocales, instrumentales, solistes. 				
Explorer, imaginer et créer	Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles.				
	Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'événements sonores.				
	Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter.				
	<ul style="list-style-type: none"> • Développement du lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, du timbre, de la durée, de l'intensité. • Diversité des matériaux sonores et catégories classées par caractéristiques dominantes. <ul style="list-style-type: none"> • Les postures de l'explorateur du son puis du compositeur : produire, écouter, trier, choisir, organiser, composer. • Le projet graphique (partition adaptée pour organiser la mémoire) et sa traduction sonore. • Les exigences de la musique collective : écoute de l'autre, respect de ses propositions. 				
Échanger, partager et argumenter	Exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat.				
	Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.				
	Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres.				
	Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective.				
	<ul style="list-style-type: none"> • Notions de respect, de bienveillance, de tolérance. • Vocabulaire adapté à l'expression et l'argumentation de son point de vue personnel sur la musique. • Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect, autoévaluation, etc. • Règles et contraintes du travail musical collectif visant l'expression d'un avis partagé comme une production sonore de qualité. 				

Progression Cycle 3
ÉDUCATION MUSICALE

Programmes de 2016 – Année scolaire/.....

Période ③

		Titres / Projets				
Objectifs	Attendus					
Chanter et interpréter	Reproduire et interpréter un modèle mélodique, rythmique.					
	Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive.					
	Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation, soutenir un bref moment de chant en solo.					
	Interpréter un chant avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiqués.					
	Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie.					
	Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments.					
	Identifier les difficultés rencontrées dans l'interprétation d'un chant.					
	<ul style="list-style-type: none"> • Répertoire de chansons diverses. • Paramètres du son et techniques vocales pour en jouer de façon expressive. • Vocabulaire de l'expression : quelques nuances simples, tempo, caractère, etc. • Polyphonie : rôle complémentaire des parties simultanées. • Interprétation d'une musique : compréhension du terme et usage approprié à propos d'une œuvre écoutée et d'une musique produite en classe. 					
		Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.				
		Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.				
Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif						

Écouter, comparer et commenter	rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc. ; en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par exemple).				
	Associer la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés.				
	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulaire simple pour décrire la musique. • Méthodes pour comparer des musiques. • Repères simples dans le temps et dans l'espace. • Quelques grandes œuvres du patrimoine. • Principales caractéristiques de l'orchestre symphonique. • Formes de production variées : vocales, instrumentales, solistes. 				
Explorer, imaginer et créer	Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles.				
	Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'événements sonores.				
	Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter.				
	<ul style="list-style-type: none"> • Développement du lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, du timbre, de la durée, de l'intensité. • Diversité des matériaux sonores et catégories classées par caractéristiques dominantes. <ul style="list-style-type: none"> • Les postures de l'explorateur du son puis du compositeur : produire, écouter, trier, choisir, organiser, composer. • Le projet graphique (partition adaptée pour organiser la mémoire) et sa traduction sonore. • Les exigences de la musique collective : écoute de l'autre, respect de ses propositions. 				
Échanger, partager et argumenter	Exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat.				
	Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.				
	Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres.				
	Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective.				
	<ul style="list-style-type: none"> • Notions de respect, de bienveillance, de tolérance. • Vocabulaire adapté à l'expression et l'argumentation de son point de vue personnel sur la musique. • Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect, autoévaluation, etc. • Règles et contraintes du travail musical collectif visant l'expression d'un avis partagé comme une production sonore de qualité. 				

Progression Cycle 3
ÉDUCATION MUSICALE

Programmes de 2016 – Année scolaire/.....

Période ④

		Titres / Projets				
Objectifs	Attendus					
Chanter et interpréter	Reproduire et interpréter un modèle mélodique, rythmique.					
	Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive.					
	Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation, soutenir un bref moment de chant en solo.					
	Interpréter un chant avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiqués.					
	Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie.					
	Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments.					
	Identifier les difficultés rencontrées dans l'interprétation d'un chant.					
	<ul style="list-style-type: none"> • Répertoire de chansons diverses. • Paramètres du son et techniques vocales pour en jouer de façon expressive. • Vocabulaire de l'expression : quelques nuances simples, tempo, caractère, etc. • Polyphonie : rôle complémentaire des parties simultanées. • Interprétation d'une musique : compréhension du terme et usage approprié à propos d'une œuvre écoutée et d'une musique produite en classe. 					
		Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.				
		Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.				
Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif						

Écouter, comparer et commenter	rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc. ; en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par exemple).				
	Associer la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés.				
	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulaire simple pour décrire la musique. • Méthodes pour comparer des musiques. • Repères simples dans le temps et dans l'espace. • Quelques grandes œuvres du patrimoine. • Principales caractéristiques de l'orchestre symphonique. • Formes de production variées : vocales, instrumentales, solistes. 				
Explorer, imaginer et créer	Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles.				
	Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'événements sonores.				
	Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter.				
	<ul style="list-style-type: none"> • Développement du lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, du timbre, de la durée, de l'intensité. • Diversité des matériaux sonores et catégories classées par caractéristiques dominantes. <ul style="list-style-type: none"> • Les postures de l'explorateur du son puis du compositeur : produire, écouter, trier, choisir, organiser, composer. • Le projet graphique (partition adaptée pour organiser la mémoire) et sa traduction sonore. • Les exigences de la musique collective : écoute de l'autre, respect de ses propositions. 				
Échanger, partager et argumenter	Exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat.				
	Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.				
	Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres.				
	Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective.				
	<ul style="list-style-type: none"> • Notions de respect, de bienveillance, de tolérance. • Vocabulaire adapté à l'expression et l'argumentation de son point de vue personnel sur la musique. • Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect, autoévaluation, etc. • Règles et contraintes du travail musical collectif visant l'expression d'un avis partagé comme une production sonore de qualité. 				

Progression Cycle 3
ÉDUCATION MUSICALE

Programmes de 2016 – Année scolaire/.....

Période ⑤

		Titres / Projets				
Objectifs	Attendus					
Chanter et interpréter	Reproduire et interpréter un modèle mélodique, rythmique.					
	Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive.					
	Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation, soutenir un bref moment de chant en solo.					
	Interpréter un chant avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiqués.					
	Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie.					
	Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments.					
	Identifier les difficultés rencontrées dans l'interprétation d'un chant.					
	<ul style="list-style-type: none"> • Répertoire de chansons diverses. • Paramètres du son et techniques vocales pour en jouer de façon expressive. • Vocabulaire de l'expression : quelques nuances simples, tempo, caractère, etc. • Polyphonie : rôle complémentaire des parties simultanées. • Interprétation d'une musique : compréhension du terme et usage approprié à propos d'une œuvre écoutée et d'une musique produite en classe. 					
		Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.				
		Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.				
Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif						

Écouter, comparer et commenter	rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc. ; en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par exemple).				
	Associer la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés.				
	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulaire simple pour décrire la musique. • Méthodes pour comparer des musiques. • Repères simples dans le temps et dans l'espace. • Quelques grandes œuvres du patrimoine. • Principales caractéristiques de l'orchestre symphonique. • Formes de production variées : vocales, instrumentales, solistes. 				
Explorer, imaginer et créer	Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles.				
	Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'événements sonores.				
	Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter.				
	<ul style="list-style-type: none"> • Développement du lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, du timbre, de la durée, de l'intensité. • Diversité des matériaux sonores et catégories classées par caractéristiques dominantes. <ul style="list-style-type: none"> • Les postures de l'explorateur du son puis du compositeur : produire, écouter, trier, choisir, organiser, composer. • Le projet graphique (partition adaptée pour organiser la mémoire) et sa traduction sonore. • Les exigences de la musique collective : écoute de l'autre, respect de ses propositions. 				
Échanger, partager et argumenter	Exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat.				
	Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.				
	Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres.				
	Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective.				
	<ul style="list-style-type: none"> • Notions de respect, de bienveillance, de tolérance. • Vocabulaire adapté à l'expression et l'argumentation de son point de vue personnel sur la musique. • Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect, autoévaluation, etc. • Règles et contraintes du travail musical collectif visant l'expression d'un avis partagé comme une production sonore de qualité. 				