Progression Cycle 2

**ÉDUCATION MUSICALE**

2016-2017

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Période  | | **Titres / Projets** | | | | | |
| **Objectifs** | **Attendus** |  |  |  |  |  |  |
| **Chanter** | Reproduire un modèle mélodique, rythmique. |  |  |  |  |  |  |
| Chanter une mélodie simple avec une intonation juste. |  |  |  |  |  |  |
| Chanter une comptine, un chant par imitation. |  |  |  |  |  |  |
| Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales. |  |  |  |  |  |  |
| Mobiliser son corps pour interpréter : |  |  |  |  |  |  |
| - les principaux registres vocaux : voix parlée / chantée, aigu, grave |  |  |  |  |  |  |
| - éléments constitutifs d’une production vocale : respiration, articulation, posture du corps |  |  |  |  |  |  |
| - un répertoire varié de chansons et de comptines |  |  |  |  |  |  |
| - éléments de vocabulaire concernant l’usage musical de la voix : fort, doux, aigu, grave, faux, juste |  |  |  |  |  |  |
| **Écouter, comparer** | Décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments  communs et contrastés. |  |  |  |  |  |  |
| Repérer une organisation simple : récurrence d’une mélodie, d’un motif rythmique, d’un thème. |  |  |  |  |  |  |
| Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des  différences : |  |  |  |  |  |  |
| - lexique élémentaire pour décrire la musique : timbre, hauteur, formes simples, intensité, tempo |  |  |  |  |  |  |
| - quelques grandes œuvres du patrimoine |  |  |  |  |  |  |
| - repères simples dans l’espace et le temps |  |  |  |  |  |  |
| **Explorer, imaginer** | - Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre,  durée. |  |  |  |  |  |  |
| - Imaginer des représentations graphiques ou corporelles. |  |  |  |  |  |  |
| - Inventer une organisation simple à partir d’éléments sonores. |  |  |  |  |  |  |
| **Échanger, partager** | Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques. |  |  |  |  |  |  |
| Écouter et respecter l’avis des autres et l’expression de leur  sensibilité : |  |  |  |  |  |  |
| - condition d’un travail collectif : concentration, écoute, respect |  |  |  |  |  |  |

Progression Cycle 2

**ÉDUCATION MUSICALE**

2016-2017

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Période  | | **Titres / Projets** | | | | | |
| **Objectifs** | **Attendus** |  |  |  |  |  |  |
| **Chanter** | Reproduire un modèle mélodique, rythmique. |  |  |  |  |  |  |
| Chanter une mélodie simple avec une intonation juste. |  |  |  |  |  |  |
| Chanter une comptine, un chant par imitation. |  |  |  |  |  |  |
| Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales. |  |  |  |  |  |  |
| Mobiliser son corps pour interpréter : |  |  |  |  |  |  |
| - les principaux registres vocaux : voix parlée / chantée, aigu, grave |  |  |  |  |  |  |
| - éléments constitutifs d’une production vocale : respiration, articulation, posture du corps |  |  |  |  |  |  |
| - un répertoire varié de chansons et de comptines |  |  |  |  |  |  |
| - éléments de vocabulaire concernant l’usage musical de la voix : fort, doux, aigu, grave, faux, juste |  |  |  |  |  |  |
| **Écouter, comparer** | Décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments  communs et contrastés. |  |  |  |  |  |  |
| Repérer une organisation simple : récurrence d’une mélodie, d’un motif rythmique, d’un thème. |  |  |  |  |  |  |
| Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des  différences : |  |  |  |  |  |  |
| - lexique élémentaire pour décrire la musique : timbre, hauteur, formes simples, intensité, tempo |  |  |  |  |  |  |
| - quelques grandes œuvres du patrimoine |  |  |  |  |  |  |
| - repères simples dans l’espace et le temps |  |  |  |  |  |  |
| **Explorer, imaginer** | - Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre,  durée. |  |  |  |  |  |  |
| - Imaginer des représentations graphiques ou corporelles. |  |  |  |  |  |  |
| - Inventer une organisation simple à partir d’éléments sonores. |  |  |  |  |  |  |
| **Échanger, partager** | Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques. |  |  |  |  |  |  |
| Écouter et respecter l’avis des autres et l’expression de leur  sensibilité : |  |  |  |  |  |  |
| - condition d’un travail collectif : concentration, écoute, respect |  |  |  |  |  |  |

Progression Cycle 2

**ÉDUCATION MUSICALE**

2016-2017

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Période  | | **Titres / Projets** | | | | | |
| **Objectifs** | **Attendus** |  |  |  |  |  |  |
| **Chanter** | Reproduire un modèle mélodique, rythmique. |  |  |  |  |  |  |
| Chanter une mélodie simple avec une intonation juste. |  |  |  |  |  |  |
| Chanter une comptine, un chant par imitation. |  |  |  |  |  |  |
| Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales. |  |  |  |  |  |  |
| Mobiliser son corps pour interpréter : |  |  |  |  |  |  |
| - les principaux registres vocaux : voix parlée / chantée, aigu, grave |  |  |  |  |  |  |
| - éléments constitutifs d’une production vocale : respiration, articulation, posture du corps |  |  |  |  |  |  |
| - un répertoire varié de chansons et de comptines |  |  |  |  |  |  |
| - éléments de vocabulaire concernant l’usage musical de la voix : fort, doux, aigu, grave, faux, juste |  |  |  |  |  |  |
| **Écouter, comparer** | Décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments  communs et contrastés. |  |  |  |  |  |  |
| Repérer une organisation simple : récurrence d’une mélodie, d’un motif rythmique, d’un thème. |  |  |  |  |  |  |
| Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des  différences : |  |  |  |  |  |  |
| - lexique élémentaire pour décrire la musique : timbre, hauteur, formes simples, intensité, tempo |  |  |  |  |  |  |
| - quelques grandes œuvres du patrimoine |  |  |  |  |  |  |
| - repères simples dans l’espace et le temps |  |  |  |  |  |  |
| **Explorer, imaginer** | - Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre,  durée. |  |  |  |  |  |  |
| - Imaginer des représentations graphiques ou corporelles. |  |  |  |  |  |  |
| - Inventer une organisation simple à partir d’éléments sonores. |  |  |  |  |  |  |
| **Échanger, partager** | Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques. |  |  |  |  |  |  |
| Écouter et respecter l’avis des autres et l’expression de leur  sensibilité : |  |  |  |  |  |  |
| - condition d’un travail collectif : concentration, écoute, respect |  |  |  |  |  |  |

Progression Cycle 2

**ÉDUCATION MUSICALE**

2016-2017

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Période  | | **Titres / Projets** | | | | | |
| **Objectifs** | **Attendus** |  |  |  |  |  |  |
| **Chanter** | Reproduire un modèle mélodique, rythmique. |  |  |  |  |  |  |
| Chanter une mélodie simple avec une intonation juste. |  |  |  |  |  |  |
| Chanter une comptine, un chant par imitation. |  |  |  |  |  |  |
| Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales. |  |  |  |  |  |  |
| Mobiliser son corps pour interpréter : |  |  |  |  |  |  |
| - les principaux registres vocaux : voix parlée / chantée, aigu, grave |  |  |  |  |  |  |
| - éléments constitutifs d’une production vocale : respiration, articulation, posture du corps |  |  |  |  |  |  |
| - un répertoire varié de chansons et de comptines |  |  |  |  |  |  |
| - éléments de vocabulaire concernant l’usage musical de la voix : fort, doux, aigu, grave, faux, juste |  |  |  |  |  |  |
| **Écouter, comparer** | Décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments  communs et contrastés. |  |  |  |  |  |  |
| Repérer une organisation simple : récurrence d’une mélodie, d’un motif rythmique, d’un thème. |  |  |  |  |  |  |
| Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des  différences : |  |  |  |  |  |  |
| - lexique élémentaire pour décrire la musique : timbre, hauteur, formes simples, intensité, tempo |  |  |  |  |  |  |
| - quelques grandes œuvres du patrimoine |  |  |  |  |  |  |
| - repères simples dans l’espace et le temps |  |  |  |  |  |  |
| **Explorer, imaginer** | - Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre,  durée. |  |  |  |  |  |  |
| - Imaginer des représentations graphiques ou corporelles. |  |  |  |  |  |  |
| - Inventer une organisation simple à partir d’éléments sonores. |  |  |  |  |  |  |
| **Échanger, partager** | Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques. |  |  |  |  |  |  |
| Écouter et respecter l’avis des autres et l’expression de leur  sensibilité : |  |  |  |  |  |  |
| - condition d’un travail collectif : concentration, écoute, respect |  |  |  |  |  |  |

Progression Cycle 2

**ÉDUCATION MUSICALE**

2016-2017

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Période  | | **Titres / Projets** | | | | | |
| **Objectifs** | **Attendus** |  |  |  |  |  |  |
| **Chanter** | Reproduire un modèle mélodique, rythmique. |  |  |  |  |  |  |
| Chanter une mélodie simple avec une intonation juste. |  |  |  |  |  |  |
| Chanter une comptine, un chant par imitation. |  |  |  |  |  |  |
| Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales. |  |  |  |  |  |  |
| Mobiliser son corps pour interpréter : |  |  |  |  |  |  |
| - les principaux registres vocaux : voix parlée / chantée, aigu, grave |  |  |  |  |  |  |
| - éléments constitutifs d’une production vocale : respiration, articulation, posture du corps |  |  |  |  |  |  |
| - un répertoire varié de chansons et de comptines |  |  |  |  |  |  |
| - éléments de vocabulaire concernant l’usage musical de la voix : fort, doux, aigu, grave, faux, juste |  |  |  |  |  |  |
| **Écouter, comparer** | Décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments  communs et contrastés. |  |  |  |  |  |  |
| Repérer une organisation simple : récurrence d’une mélodie, d’un motif rythmique, d’un thème. |  |  |  |  |  |  |
| Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des  différences : |  |  |  |  |  |  |
| - lexique élémentaire pour décrire la musique : timbre, hauteur, formes simples, intensité, tempo |  |  |  |  |  |  |
| - quelques grandes œuvres du patrimoine |  |  |  |  |  |  |
| - repères simples dans l’espace et le temps |  |  |  |  |  |  |
| **Explorer, imaginer** | - Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre,  durée. |  |  |  |  |  |  |
| - Imaginer des représentations graphiques ou corporelles. |  |  |  |  |  |  |
| - Inventer une organisation simple à partir d’éléments sonores. |  |  |  |  |  |  |
| **Échanger, partager** | Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques. |  |  |  |  |  |  |
| Écouter et respecter l’avis des autres et l’expression de leur  sensibilité : |  |  |  |  |  |  |
| - condition d’un travail collectif : concentration, écoute, respect |  |  |  |  |  |  |