Progression Cycle 2

**ARTS PLASTIQUES - 2016-2017**

|  |  |
| --- | --- |
| Période  | **Projets / Oeuvres / Titres** |
| **Attendus de fin de cycle :** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| - Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| - Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| - Coopérer dans un projet artistique. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| - S’exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l’art. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| - Comparer quelques œuvres d’art. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Domaine** | **Connaissances et compétences associées** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **La représentation du monde** | Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d’expression. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Employer divers outils, dont ceux numériques, pour représenter. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Prendre en compte l’influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Décrire et comparer au moyen d’un vocabulaire spécifique des expérimen-tations plastiques d’élèves et des démarches d’artistes. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Connaitre diverses formes artistiques de représentation du monde : œuvres contem-poraines et du passé, occidentales et extra-occidentales. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **L’expression des émotions** | Exprimer sa sensibilité et son imagination en s’emparant des éléments du langage plastique. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Inventer des formes, des univers, des langages imaginaires ; se détacher de la seule imitation du monde visible. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l’organisation et la composition plastiques. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle d’autres élèves. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **La narration, le témoignage par les images** | Réaliser des productions plastiques pour raconter, témoigner. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Transformer ou restructurer des images ou des objets. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Articuler le texte et l’image à des fins d’illustration, de création. |  |  |  |  |  |  |  |  |

Progression Cycle 2

**ARTS PLASTIQUES - 2016-2017**

|  |  |
| --- | --- |
| Période  | **Projets / Oeuvres / Titres** |
| **Attendus de fin de cycle :** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| - Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| - Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| - Coopérer dans un projet artistique. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| - S’exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l’art. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| - Comparer quelques œuvres d’art. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Domaine** | **Connaissances et compétences associées** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **La représentation du monde** | Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d’expression. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Employer divers outils, dont ceux numériques, pour représenter. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Prendre en compte l’influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Décrire et comparer au moyen d’un vocabulaire spécifique des expérimen-tations plastiques d’élèves et des démarches d’artistes. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Connaitre diverses formes artistiques de représentation du monde : œuvres contem-poraines et du passé, occidentales et extra-occidentales. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **L’expression des émotions** | Exprimer sa sensibilité et son imagination en s’emparant des éléments du langage plastique. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Inventer des formes, des univers, des langages imaginaires ; se détacher de la seule imitation du monde visible. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l’organisation et la composition plastiques. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle d’autres élèves. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **La narration, le témoignage par les images** | Réaliser des productions plastiques pour raconter, témoigner. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Transformer ou restructurer des images ou des objets. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Articuler le texte et l’image à des fins d’illustration, de création. |  |  |  |  |  |  |  |  |

Progression Cycle 2

**ARTS PLASTIQUES - 2016-2017**

|  |  |
| --- | --- |
| Période  | **Projets / Oeuvres / Titres** |
| **Attendus de fin de cycle :** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| - Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| - Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| - Coopérer dans un projet artistique. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| - S’exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l’art. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| - Comparer quelques œuvres d’art. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Domaine** | **Connaissances et compétences associées** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **La représentation du monde** | Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d’expression. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Employer divers outils, dont ceux numériques, pour représenter. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Prendre en compte l’influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Décrire et comparer au moyen d’un vocabulaire spécifique des expérimen-tations plastiques d’élèves et des démarches d’artistes. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Connaitre diverses formes artistiques de représentation du monde : œuvres contem-poraines et du passé, occidentales et extra-occidentales. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **L’expression des émotions** | Exprimer sa sensibilité et son imagination en s’emparant des éléments du langage plastique. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Inventer des formes, des univers, des langages imaginaires ; se détacher de la seule imitation du monde visible. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l’organisation et la composition plastiques. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle d’autres élèves. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **La narration, le témoignage par les images** | Réaliser des productions plastiques pour raconter, témoigner. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Transformer ou restructurer des images ou des objets. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Articuler le texte et l’image à des fins d’illustration, de création. |  |  |  |  |  |  |  |  |

Progression Cycle 2

**ARTS PLASTIQUES - 2016-2017**

|  |  |
| --- | --- |
| Période  | **Projets / Oeuvres / Titres** |
| **Attendus de fin de cycle :** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| - Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| - Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| - Coopérer dans un projet artistique. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| - S’exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l’art. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| - Comparer quelques œuvres d’art. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Domaine** | **Connaissances et compétences associées** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **La représentation du monde** | Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d’expression. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Employer divers outils, dont ceux numériques, pour représenter. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Prendre en compte l’influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Décrire et comparer au moyen d’un vocabulaire spécifique des expérimen-tations plastiques d’élèves et des démarches d’artistes. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Connaitre diverses formes artistiques de représentation du monde : œuvres contem-poraines et du passé, occidentales et extra-occidentales. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **L’expression des émotions** | Exprimer sa sensibilité et son imagination en s’emparant des éléments du langage plastique. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Inventer des formes, des univers, des langages imaginaires ; se détacher de la seule imitation du monde visible. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l’organisation et la composition plastiques. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle d’autres élèves. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **La narration, le témoignage par les images** | Réaliser des productions plastiques pour raconter, témoigner. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Transformer ou restructurer des images ou des objets. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Articuler le texte et l’image à des fins d’illustration, de création. |  |  |  |  |  |  |  |  |

Progression Cycle 2

**ARTS PLASTIQUES - 2016-2017**

|  |  |
| --- | --- |
| Période  | **Projets / Oeuvres / Titres** |
| **Attendus de fin de cycle :** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| - Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| - Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| - Coopérer dans un projet artistique. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| - S’exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l’art. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| - Comparer quelques œuvres d’art. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Domaine** | **Connaissances et compétences associées** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **La représentation du monde** | Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d’expression. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Employer divers outils, dont ceux numériques, pour représenter. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Prendre en compte l’influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Décrire et comparer au moyen d’un vocabulaire spécifique des expérimen-tations plastiques d’élèves et des démarches d’artistes. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Connaitre diverses formes artistiques de représentation du monde : œuvres contem-poraines et du passé, occidentales et extra-occidentales. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **L’expression des émotions** | Exprimer sa sensibilité et son imagination en s’emparant des éléments du langage plastique. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Inventer des formes, des univers, des langages imaginaires ; se détacher de la seule imitation du monde visible. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l’organisation et la composition plastiques. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Exprimer ses émotions et sa sensibilité en confrontant sa perception à celle d’autres élèves. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **La narration, le témoignage par les images** | Réaliser des productions plastiques pour raconter, témoigner. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Transformer ou restructurer des images ou des objets. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Articuler le texte et l’image à des fins d’illustration, de création. |  |  |  |  |  |  |  |  |