

Progression Cycle 2
ÉDUCATION MUSICALE
 2016-2017

Période ①		Titres / Projets					
Objectifs	Attendus						
Chanter	Reproduire un modèle mélodique, rythmique.						
	Chanter une mélodie simple avec une intonation juste.						
	Chanter une comptine, un chant par imitation.						
	Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales.						
	Mobiliser son corps pour interpréter :						
	- les principaux registres vocaux : voix parlée / chantée, aigu, grave						
	- éléments constitutifs d'une production vocale : respiration, articulation, posture du corps						
	- un répertoire varié de chansons et de comptines						
	- éléments de vocabulaire concernant l'usage musical de la voix : fort, doux, aigu, grave, faux, juste						

Écouter, comparer	Décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments communs et contrastés.						
	Repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème.						
	Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences :						
	- lexique élémentaire pour décrire la musique : timbre, hauteur, formes simples, intensité, tempo						
	- quelques grandes œuvres du patrimoine						
	- repères simples dans l'espace et le temps						
Explorer, imaginer	- Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée.						
	- Imaginer des représentations graphiques ou corporelles.						
	- Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores.						
Échanger, partager	Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques.						
	Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité :						
	- condition d'un travail collectif : concentration, écoute, respect						

Progression Cycle 2
ÉDUCATION MUSICALE
 2016-2017

Période ②		Titres / Projets					
Objectifs	Attendus						
Chanter	Reproduire un modèle mélodique, rythmique.						
	Chanter une mélodie simple avec une intonation juste.						
	Chanter une comptine, un chant par imitation.						
	Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales.						
	Mobiliser son corps pour interpréter :						
	- les principaux registres vocaux : voix parlée / chantée, aigu, grave						
	- éléments constitutifs d'une production vocale : respiration, articulation, posture du corps						
	- un répertoire varié de chansons et de comptines						
	- éléments de vocabulaire concernant l'usage musical de la voix : fort, doux, aigu, grave, faux, juste						

Écouter, comparer	Décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments communs et contrastés.						
	Repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème.						
	Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences :						
	- lexique élémentaire pour décrire la musique : timbre, hauteur, formes simples, intensité, tempo						
	- quelques grandes œuvres du patrimoine						
	- repères simples dans l'espace et le temps						
Explorer, imaginer	- Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée.						
	- Imaginer des représentations graphiques ou corporelles.						
	- Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores.						
Échanger, partager	Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques.						
	Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité :						
	- condition d'un travail collectif : concentration, écoute, respect						

Progression Cycle 2
ÉDUCATION MUSICALE
 2016-2017

Période ③		Titres / Projets					
Objectifs	Attendus						
Chanter	Reproduire un modèle mélodique, rythmique.						
	Chanter une mélodie simple avec une intonation juste.						
	Chanter une comptine, un chant par imitation.						
	Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales.						
	Mobiliser son corps pour interpréter :						
	- les principaux registres vocaux : voix parlée / chantée, aigu, grave						
	- éléments constitutifs d'une production vocale : respiration, articulation, posture du corps						
	- un répertoire varié de chansons et de comptines						
	- éléments de vocabulaire concernant l'usage musical de la voix : fort, doux, aigu, grave, faux, juste						

Écouter, comparer	Décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments communs et contrastés.						
	Repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème.						
	Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences :						
	- lexique élémentaire pour décrire la musique : timbre, hauteur, formes simples, intensité, tempo						
	- quelques grandes œuvres du patrimoine						
	- repères simples dans l'espace et le temps						
Explorer, imaginer	- Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée.						
	- Imaginer des représentations graphiques ou corporelles.						
	- Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores.						
Échanger, partager	Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques.						
	Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité :						
	- condition d'un travail collectif : concentration, écoute, respect						

Progression Cycle 2
ÉDUCATION MUSICALE
 2016-2017

Période ④		Titres / Projets					
Objectifs	Attendus						
Chanter	Reproduire un modèle mélodique, rythmique.						
	Chanter une mélodie simple avec une intonation juste.						
	Chanter une comptine, un chant par imitation.						
	Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales.						
	Mobiliser son corps pour interpréter :						
	- les principaux registres vocaux : voix parlée / chantée, aigu, grave						
	- éléments constitutifs d'une production vocale : respiration, articulation, posture du corps						
	- un répertoire varié de chansons et de comptines						
	- éléments de vocabulaire concernant l'usage musical de la voix : fort, doux, aigu, grave, faux, juste						

Écouter, comparer	Décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments communs et contrastés.						
	Repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème.						
	Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences :						
	- lexique élémentaire pour décrire la musique : timbre, hauteur, formes simples, intensité, tempo						
	- quelques grandes œuvres du patrimoine						
	- repères simples dans l'espace et le temps						
Explorer, imaginer	- Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée.						
	- Imaginer des représentations graphiques ou corporelles.						
	- Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores.						
Échanger, partager	Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques.						
	Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité :						
	- condition d'un travail collectif : concentration, écoute, respect						

Progression Cycle 2
ÉDUCATION MUSICALE
 2016-2017

Période ⑤		Titres / Projets					
Objectifs	Attendus						
Chanter	Reproduire un modèle mélodique, rythmique.						
	Chanter une mélodie simple avec une intonation juste.						
	Chanter une comptine, un chant par imitation.						
	Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales.						
	Mobiliser son corps pour interpréter :						
	- les principaux registres vocaux : voix parlée / chantée, aigu, grave						
	- éléments constitutifs d'une production vocale : respiration, articulation, posture du corps						
	- un répertoire varié de chansons et de comptines						
	- éléments de vocabulaire concernant l'usage musical de la voix : fort, doux, aigu, grave, faux, juste						

Écouter, comparer	Décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments communs et contrastés.						
	Repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème.						
	Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences :						
	- lexique élémentaire pour décrire la musique : timbre, hauteur, formes simples, intensité, tempo						
	- quelques grandes œuvres du patrimoine						
	- repères simples dans l'espace et le temps						
Explorer, imaginer	- Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée.						
	- Imaginer des représentations graphiques ou corporelles.						
	- Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores.						
Échanger, partager	Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques.						
	Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité :						
	- condition d'un travail collectif : concentration, écoute, respect						